

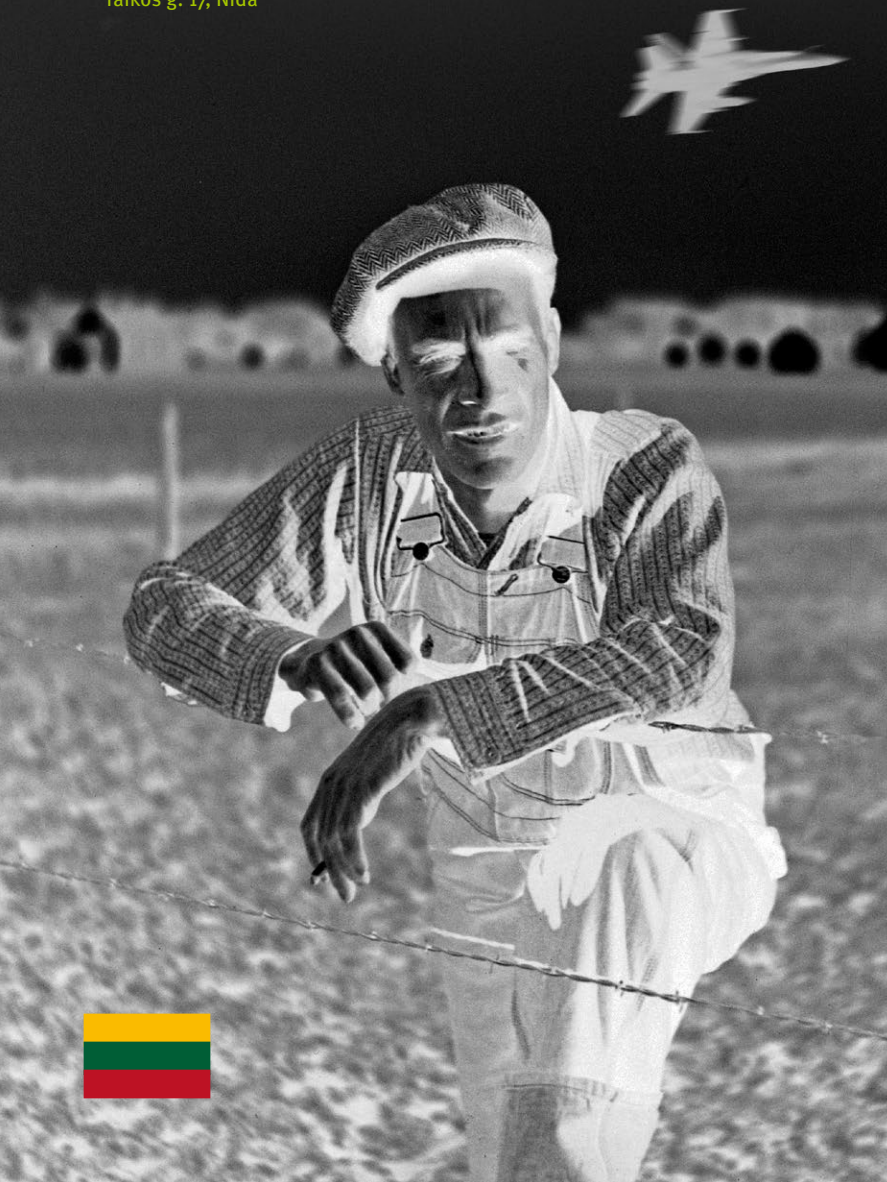
XXVI tarptautinis Thomo Manno festivalis

Kino naktys

2022 liepos 11–15 | 22.00

Nidos bendruomenės namai

Taikos g. 17, Nida



liepos 11 | pirmadienis

Mariupolis*

rež. Mantas Kvedaravičius, dokumentinis, 2016,
Prancūzija, Lietuva, Ukraina, Vokietija, 90 min.

Pusę milijono gyventojų turintis miestas laukia karo. Vieniems tai gera proga parodyti agresiją, kitiems — geriausias laikas pasitaisyti batus ar repetuoti naujus spektaklius. Mariupolis stūkso ant Azovo jūros kranto. Daugelis miestiečių dirba plieno gamykloje ir ypač mėgsta žvejoti. Virš miesto kyšo ortodoksų bažnyčios bokštai su neseniai iš bronzos nulietais kupolais. Traukinių stotis praveria duris kasdien penktą valandą ryto, nors per pastaruosius kelis mėnesius čia neatvyko nė vienas traukinys. Susprogdintas geležinkelio tiltas simbolizuoja įtemptą karinę padėtį. Tačiau nepripažintos prorusiškos liaudies respublikos Rytų Ukrainoje vada šį procesą linkę vadinti paliaubomis.

Pristatyme dalyvauja žurnalistė Albina Lvutina ir filmo gamybos vadovė Irina Prudkova (Ukraina).

liepos 12 | antradienis

Maidanas*

rež. Sergei Loznitsa, dokumentinis, 2014, Ukraina, 130 min.

2013-ųjų žiemą Ukrainos žmonės sukilo prieš valdžią, priespaudą ir neteisę. Jie išėjo į gatves, siekdami apginti savo šalį ir savo laisvę. Statiška kamera fiksuoja susirinkusiuosius į Maidano aikštę. Griaudį šūkiai, skamba dainos, švilpia kulfos. Raudos pinasi su lozungais, o kruvinus susirėmimus su policija palydi dar tvirtesnis pasiryžimas kovoti iki pat pabaigos. Iki pergalsės. Sergejaus Loznitsos „Maidanas“ yra nepagražintas — žiaurus, didingas ir jaudinantis — revoliucijos portretas.

Filmo pristatyme dalyvauja režisierius Sergejus Loznitsa.

liepos 13 | trečiadienis

Berlynas. Aleksandro aikštė*

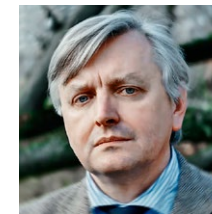
rež. Burhan Qurbani, vaidybinis, 2020, Vokietija, Nyderlandai, 183 min.

Pagal to paties pavadinimo Alfredo Döblino 1929 m. romaną. Knygos ekranizacija perkelia veiksmą į mūsų dienas. Iš Bisau Gvinėjos kilęs Fransis leidžiasi į pavojingą kelionę į Europą. Valčiai patekus į audrą, jis prisiekia — jei tik pavyks išsigelbėti — taps doru žmogumi. Jam pavyksta pasiekti Europos krantus. Jo tikslas — Berlynas, kuriame jis nuoširdžiai bando laikytis priesaikos. Tačiau draugystė su narkotikų prekeiviu Reinholdu jį nuolat priveda iki ribinių situacijų, o gudrusis sukčius sėkmingai išnaudoja geraširdį naivuolį Fransį narkotikų versle.

Europos kino apdovanojimas (EFA), geriausia muzika; FIPRESCI apdovanojimas; Vokietijos kino apdovanojimai: geriausias vaidybinis filmas (Sidabrinė Lola), geriausias vyriškas antraeilis vaidmuo, geriausias operatoriaus darbas ir montažas, geriausia scenografija, geriausias garso takelis.



Mantas Kvedaravičius



Sergei Loznitsa



Barbara Sieroslowski

liepos 14 | ketvirtadienis

Vesternas*

rež. Valeska Grisebach, vaidybinis, 2017, Vokietija, Bulgarija, Austrija, 119 min.

Atokiame Bulgarijos kampelyje vokiečių statybininkų brigada imasi statyti hidroelektrinę. Nors vokiečių santykiai su netoliese esančio kaimelio gyventojais klostosi sudėtingai (be kita ko, ir dėl kalbinio barjero, kuris iš pradžių atrodo neįveikiamas), Meinhardui pavyksta susidraugauti su vietiniais gyventojais, o jo kolega Vincentas šį suartėjimą stebi su pavydu ir įtarumu. Filme pasakojama apie statybininkus, dirbančius svečioje šalyje, kur sąlygos apverstos aukštyn kojomis: būtent vokiečiai čia yra užsieniečiai ir jiems įveikti barjerus ne ką lengviau nei jų kolegoms, kurie kaip svetimšaliai atvyksta dirbti į Vokietiją.

Vokietijos kino kritikų asociacijos apdovanojimai: geriausias filmas ir geriausias pagrindinis aktorius (Meinhard Neumann).

liepos 15 | penktadienis

Mergaičių pasakojimai**

Opowieści dziewczęce. Rež. Barbara Sieroslowski, dokumentinis, 2020, Lenkija, 60 min.

Trys aštuoniasdešimtmetės moterys — lenkė, vokiečių ir žydė — leidžiasi į kelionę vaikystės pėdsakais. Tai pirmasis jų susitikimas. Jis įvyks Lodžėje, kur moterų keliai jau buvo susikirtę prieš 70 metų, per Antrąjį pasaulinį karą. Žiūrovai kartu su herojėmis ieškos tų metų pėdsakų, užuominų ir paaiškinimų.

Filmo pristatyme dalyvauja režisierė Barbara Sieroslowski.

* Bendradarbiaujant su Goethe's institutu.

** Bendradarbiaujant su Thomo Manno mylėtojų klubu.



26. Internationales Thomas-Mann-Festival Kinonächte

11.–15. Juli 2022 | 22 Uhr

Gemeindehaus der katholischen Gemeinde

Taikos g. 17, Nida



11. Juli | Montag

Mariupol*

Reg. Mantas Kvedaravičius, Dokumentarfilm, 2016,
Frankreich, Litauen, Ukraine, Deutschland, 90 Min.

Mariupol liegt an der Küste des Asowschen Meeres. Viele der Stadtbewohner:innen arbeiten in den Stahlwerken und fischen besonders gern. Über die Stadt ragen die Türme der orthodoxen Kirche mit ihren kürzlich gegossenen Bronze-kuppeln hinaus. Der Bahnhof öffnet jeden Tag um 5 Uhr morgens, obwohl in den letzten Monaten kein einziger Zug mehr angekommen ist. Die gesprengte Eisenbahnbrücke symbolisiert die angespannte militärische Lage. Die Führung der nicht anerkannten prorussischen Volksrepublik im Osten der Ukraine bezeichnet diesen Prozess jedoch eher als Waffenstillstand.

Im Beisein der Journalistin Albina Lwutina und der Leiterin der Filmproduktion Irina Prudkowa (Ukraine).

12. Juli | Dienstag

Maidan*

Reg. Sergei Loznitsa, Dokumentarfilm, 2014, Ukraine, 130 Min.

Im Winter 2013 erhoben sich die Ukrainer:innen gegen die staatliche Macht, Unterdrückung und Ungerechtigkeit. Eine statische Kamera fängt die auf dem Maidan-Platz versammelten Menschen ein. Es donnern die Losungen, Lieder werden gesungen, Kugeln pfeifen. Wehklagen vermischen sich mit den Losungen, und die blutigen Zusammenstöße mit der Polizei entfachen einen noch stärkeren Willen, bis zum Ende zu kämpfen. Bis zum Sieg.

Im Beisein des Regisseurs Sergei Loznitsa.

13. Juli | Mittwoch

Berlin Alexanderplatz*

Reg. Burhan Qurbani, Spielfilm, 2020, Deutschland, Niederlande, 183 Min.

Verfilmung von Alfred Döblins Romanklassiker aus dem Jahr 1929: Der aus Guinea-Bissau stammende Francis begibt sich auf illegalem Weg auf die gefährvolle Reise von Afrika nach Europa. Als sein Boot in einen Sturm gerät, schwört er, ein anständiger Mensch zu werden, wenn er nur gerettet wird. Tatsächlich kommt er unversehrt in Europa an Land. Sein Weg führt ihn nach Berlin, wo er sich auf richtig bemüht, seinen Schwur zu erfüllen. Doch die Freundschaft mit dem Drogen-dealer Reinhold führt ihn immer wieder an die Grenzen, da es dem gerissenen Ganoven ein ums andere Mal gelingt, den gutmütig-naiven Francis für seine Geschäfte einzuspannen.

Europäischer Filmpreis (EFA): Beste Musik; Deutscher Filmpreis Lolas:
Bestes Szenenbild, Beste Kamera / Bildgestaltung, Bester Spielfilm (in Silber),
Beste Filmmusik, Beste männliche Nebenrolle; FIPRESCI Prize.



Berlin Alexanderplatz



Western

14. Juli | Donnerstag

Western*

Reg. Valeska Grisebach, Spielfilm, 2017,
Deutschland, Bulgarien, Österreich, 119 Min.

Ein Trupp deutscher Bauarbeiter beginnt in einer entlegenen Gegend Bulgariens mit der Errichtung eines Wasserkraftwerks. Auch wenn die Beziehungen zu den Bewohnern eines nahen Dorfs schwierig sind — nicht zuletzt wegen der vorerst kaum überwindbaren Sprachbarrieren gelingt es Meinhard, mit den Einheimischen Freundschaft zu schließen; sein Kollege Vincent verfolgt die Annäherungen mit eifersüchtigem Misstrauen. Mit „Western“ erzählt Valeska Grisebach von Gastarbeitern in der Fremde mit umgekehrten Voraussetzungen: Hier sind die Deutschen die Ausländer, und die Überwindung der Grenzen fällt ihnen nicht leichter als ihren Kollegen, die als Fremde nach Deutschland kommen.

Preis der deutschen Filmkritik: Bester Spielfilm und Bester Hauptdarsteller (Meinhard Neumann).

15. Juli | Freitag

Mädchengeschichten**

Opowieści dziewczęce. Reg. Barbara Sieroslawski, Dokumentarfilm, 2020,
Polen, 60 Min.

Drei 80-jährige Frauen — eine Polin, eine Deutsche und eine Jüdin — begeben sich auf eine Reise, um den Spuren ihrer Kindheit zu folgen. Es ist das erste Mal, dass sie zusammenkommen. Dieses Treffen findet in Łódź statt, wo sich ihre Wege schon einmal vor 70 Jahren gekreuzt haben, zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Die Zuschauer begleiten die Protagonistinnen auf der Suche nach Spuren, Hinweisen und Schlüsseln zu jenen Jahren.

Im Beisein der Regisseurin Barbara Sieroslawski.

* Präsentiert durch das Goethe-Institut.

** Das Programm wird in Zusammenarbeit mit dem Förderverein Thomas-Mann-Haus e.V. organisiert.

